



**Rogier del Pasture (copie vers 1550)
Vierge et Enfant**

66 x 51 cm

Provenance

Tournai, Sainte Marguerite

Bibliographie

L. Cloquet, 1884, Tournai et Tournaisis, p. 307 et 308

E. Soil de Moriamé, 1924, p. 77, n° 722

Collectif, 1982, p. 123

Expositions

Tournai, 1973, n° 251

Mons, 2009, sans numéro.

Status quaestionis

Le panneau de Sainte Marguerite se caractérise par l'ajout d'un parapet à l'avant-plan, sur lequel reposent un livre d'heures et des fruits, une particularité iconographique que l'on rencontre à partir de la moitié du XVI^{ème} siècle, par exemple chez Joos van Cleve ou Pieter Coecke.



Récemment Coline Braye a mis cette œuvre en relation avec un panneau conservé au musée de Beaux-Arts de Mons, attribué généreusement à l'atelier de Jean Gossart¹.

¹ C. Braye, 2009, p. 30 à 35

De dimensions et structures identiques, elles ne sont toutefois pas de la même main, l'exemplaire de Tournai étant nettement plus faible, ce qui ne permet malheureusement pas d'en préciser aujourd'hui l'origine.